

Kitcham

Musarenritt

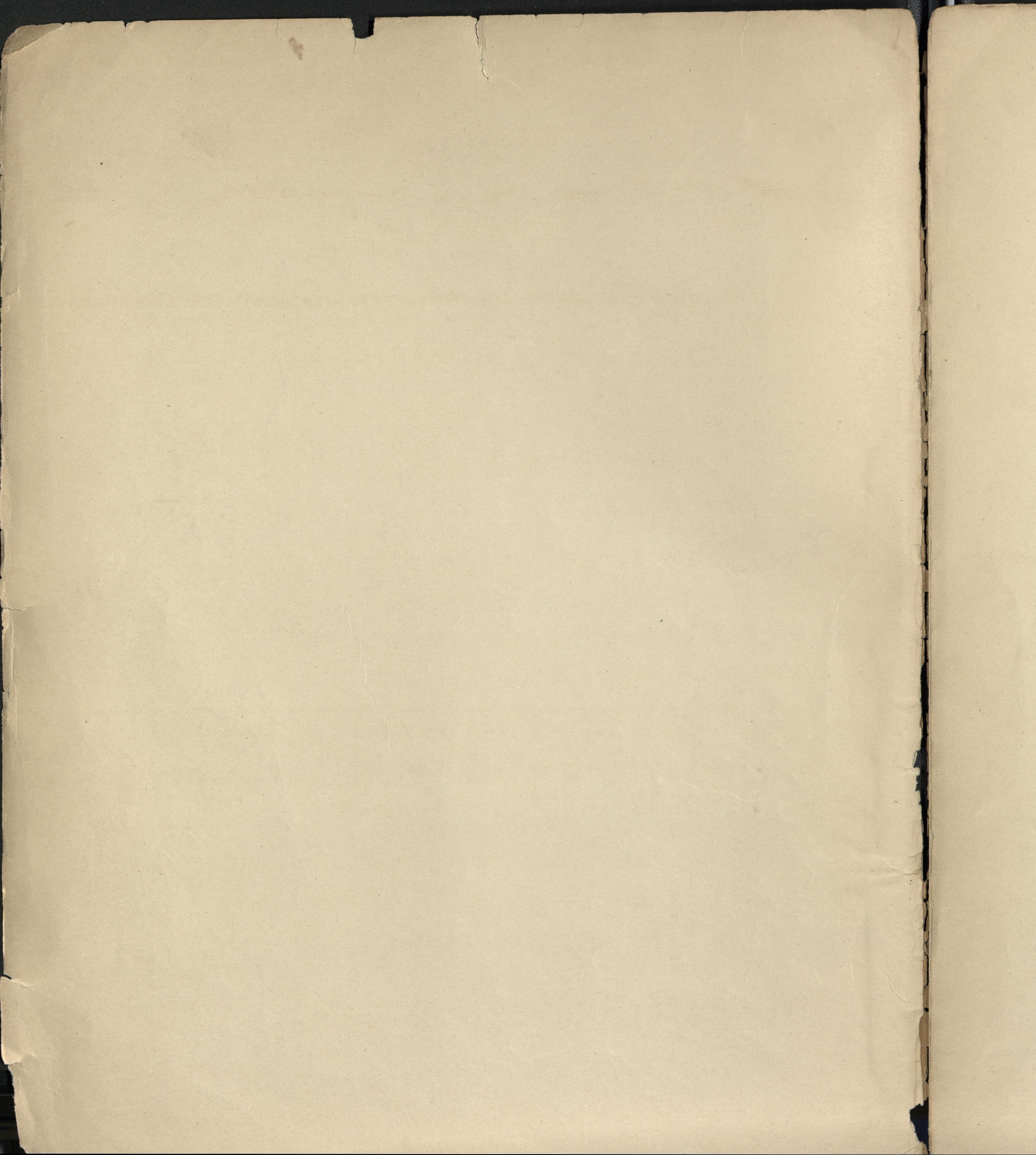
für Piano von
FRITZ SPINDLER.

WERK 140 N^o 3.

- | | |
|--|-------------|
| 1. Für Piano zu 2 Händen, <i>Original-Ausgabe</i> | M. 1, 80. |
| 2. Für Piano zu 2 Händen, (<i>C dur leicht</i>) <i>arr. von</i> Robert Schaab..... | " 1, 80. |
| 3. Für Piano zu 4 Händen, <i>arr. von</i> Theodor Herbert..... | " 1, 80. |
| 4. Für Piano zu 6 Händen, <i>arr. von</i> Theodor Herbert..... | " 1, 80. |
| 5. Für 2 Pianos zu 8 Händen, <i>arr. von</i> Theodor Herbert..... | " 3, —. |
| 6. Für 2 Pianos zu 4 Händen, <i>arr. von</i> Theodor Herbert..... | " 2, 50. |
| 7. Für Piano, Violine und Violoncell, <i>arr. von</i> Richard Hofmann..... | " 2, 50. |
| 8. Für Piano zu 4 Händen Violine und Violoncell, <i>arr. von</i> Robert Schaab..... | " 2, 50. |
| 9. Für Violine und Piano, <i>arr. von</i> Robert Schaab..... | " 1, 80. |
| 10. Für Violoncell und Piano, <i>arr. von</i> Richard Hofmann..... | " 1, 80. |
| 11. Für Flöte und Piano, <i>arr. von</i> Georg Wichtl..... | " 1, 80. |
| 12. Für 2 Violinen Viola und Violoncell, <i>arr. von</i> Richard Hofmann..... | " 1, 50. |
| 13. Für Zither, <i>arr. von</i> Friedrich Gutmann..... | " —, 60. |
| 14. Für Streichorchester, <i>arr. von</i> Friedrich Diethe. <i>Partitur</i> | n. " 2, —. |
| 15. _____ <i>Stimmen</i> | n. " 3, —. |
| 16. Für Militärmusik, <i>arr. von</i> Kéler Béla. <i>Partitur</i> | n. " 3, —. |
| 17. _____ <i>Stimmen</i> | n. " 2, 50. |
| 18. Für Piano zu 4 Händen, (<i>C dur leicht</i>) <i>arr. von</i> Richard Hofmann..... | " 1, 80. |
| 19. Für Flöte, Violine und Pianoforte <i>arr.</i> | " 2, —. |
| 20. Für Piano zu 2 Händen, (<i>D dur sehr leicht</i>) <i>arr. von</i> H. Lichner. Op. 292 N ^o 36. „ | —, 80. |
| 21. Für Harfe, <i>transskribiert von</i> Heinrich Vizthum..... | " 1, 80. |
| 22. Für Piano und 2 Violinen, <i>arr. nach</i> Robert Schaab..... | " 2, —. |
| 23. Für Piano zu 4 Händen 2 Violinen und Violoncell, <i>arr. von</i> F. Grossjohann. „ | 2, 50. |

Eigentum des Verlegers. Aufführungsrecht vorbehalten. Den Verträgen gemäss geschützt. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG
(R. LINNEMANN.)



Husarenritt.

Fritz Spindler, Op. 110. No 3, arr.

Flöte.

Violine.

Pianoforte.

Schwungvoll.

Schwungvoll. (♩ = 132.)

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

zuehmend

zuehmend

zuehmend

ff

ff

abnehmend

Ped. *

This musical score is arranged in six systems, each containing two staves. The top two staves of each system are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. Pedal markings (*Ped.*) are placed below the piano staves, often accompanied by an asterisk (*). The vocal lines include the instruction *zuehmend* (crescendo) and dynamic markings *f* and *ff*. The score concludes with a final *ff* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of two treble clefs and two bass clefs. The music features various rhythmic patterns and accidentals. Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk (*) under the first and third measures of the bass clef, and "Ped." followed by an asterisk (*) under the final measure of the bass clef.

Second system of musical notation, consisting of two treble clefs and two bass clefs. It includes an 8va marking above the first measure of the upper treble clef. Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk (*) under the first, third, and fifth measures of the bass clef, and "Ped." followed by an asterisk (*) under the final measure of the bass clef.

Third system of musical notation, consisting of two treble clefs and two bass clefs. It includes an 8va marking above the first measure of the upper treble clef. The music continues with complex harmonic structures.

Fourth system of musical notation, consisting of two treble clefs and two bass clefs. It includes an 8va marking above the first measure of the upper treble clef. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure of the upper treble clef and below the first measure of the lower bass clef.

This musical score is arranged in six systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various performance markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *zuehmend* (diminishing). Pedal markings are indicated by "Ped." followed by an asterisk. The piano part features complex textures with many beamed sixteenth notes and chords. The vocal line is written in a soprano or alto clef and includes some slurs and dynamic markings.

This musical score consists of six systems of staves. The first system includes two vocal staves and a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *ff* and *p*. Performance instructions include *Ped.* and *abnehmend*. The second system features a grand staff with *zunehmend* markings and dynamics *f* and *p*. The third system also features a grand staff with *zunehmend* markings and dynamics *p* and *f*. The fourth system features a grand staff with *zunehmend* markings and dynamics *f* and *ff*. The fifth system features a grand staff with *abnehmend* markings and dynamics *p*. The sixth system features a grand staff with *abnehmend* markings and dynamics *p*. Pedal markings (*Ped. **) are present throughout the piano accompaniment.

This musical score consists of six systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are placed below the piano staves to indicate specific pedaling techniques. The instruction 'zuehmend' (German for 'draw out') is written above the vocal lines in several places, indicating a fermata or a gradual deceleration. The final system includes a fortissimo ('ff') dynamic marking. The page number '8' is located at the top left.

First system of musical notation, featuring two vocal staves and a grand staff. The tempo marking *eilend* is present. Pedal points are indicated with asterisks and the word "Ped." below the grand staff.

Second system of musical notation, featuring two vocal staves and a grand staff. The tempo marking *stürmisch* is present. Pedal points are indicated with asterisks and the word "Ped." below the grand staff.

Third system of musical notation, featuring two vocal staves and a grand staff. The dynamic marking *fff* is present. Pedal points are indicated with asterisks and the word "Ped." below the grand staff.

Fourth system of musical notation, featuring two vocal staves and a grand staff. Pedal points are indicated with asterisks and the word "Ped." below the grand staff.

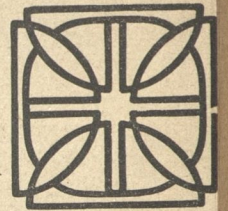
SALON- UND SONSTIGE VORTRAGSSTÜCKE



für eine oder mehrere Violinen (mit oder ohne Viola, Violoncell) und mit Klavierbegleitung

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.



I. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier zu 4 Händen.

Hauskapelle. Sammlung klassischer und moderner Kompositionen (2. Violine und Violoncell ad lib.), eingerichtet von Fr. Großjohann und anderen.

- No. 1. Mendelssohn: Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ 2,-
- No. 2. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch aus dem „Sommernachtstraum“ 2,-
- No. 3. Schubert: Entr'act aus der Musik zum Drama „Rosamunde“ 1,80
- No. 4. Beethoven: Larghetto aus der 2. Sinfonie 3,-
- No. 5. Meyerbeer: Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“ 2,-
- No. 6. Haydn: Menuett und Finale aus der Cdur-Sinfonie (Nr. 7) 3,-
- No. 7. Spindler, Op. 140 No. 3. Husarenritt 2,50
- No. 8. Kéler: Op. 73. Lustspiel-Ouverture 3,-
- No. 9. Beethoven: Andante aus der 1. Sinfonie 2,-
- No. 10. Cherubini: Ouverture zu „Anakreon“ 3,50
- No. 11. Haydn: Andante aus der Gdur-Sinfonie mit dem Paukenschlag 1,80
- No. 12. Mozart: Ouverture zu „Die Entführung aus dem Serail“ 3,-
- No. 13. Haydn: Largo aus der Gdur-Sinfonie 1,80
- No. 14. Cherubini: Zwischenakts- und Ballettmusik aus „Ali Baba“ 2,50
- No. 15. Haydn: Adagio aus der Oxford-Sinfonie 2,-
- No. 16. Gluck: Ouverture zu „Iphigenie in Aulis“ 3,50
- No. 17. Beethoven: Andante aus der 5. Sinfonie 3,-
- No. 18. Mozart: Marsch aus „Idomeneo“ 1,80
- No. 19. Händel: Largo aus „Xerxes“ 1,30
- No. 20. Suppé: Ouverture zu „Pique Dame“ 4,-
- No. 21. Gluck: Chaconne und Gavotte aus „Paris und Helena“ 3,50
- No. 22. Beethoven: Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen“ 1,80
- No. 23. Suppé: Ouverture zu „Leichte Kavallerie“ 3,50
- No. 24. Bruch: Einleitung zur Oper „Die Loreley“ 1,80
- No. 25. Gluck: Furiertanz und Reigen seliger Geister aus der Oper „Orpheus“ 4,-
- No. 26. Bach: Sinfonie (Hirtensmusik) aus dem Weihnachtsoratorium 1,80
- No. 27. Lachner: Op. 33 No. 1. Ouverture zu Schillers „Turandot“ 4,-
- No. 28. Bizet: Tonbilder aus „Carmen“ I. —
- No. 29. Bizet: Tonbilder aus „Carmen“ II. —
- No. 30. Tschaiowsky: Andante a. d. 5. Symphonie 4,-

Ouverturen, Ausgewählte berühmte. (2. Violine ad lib.) Eingerichtet von Friedrich Hermann.

I. Serie (No. 1—5) auf einmal bezogen 13,-

Dieselben einzeln:

- No. 1. Beethoven: „Egmont“ — No. 2. Beethoven: „Leonore“ [No. 3]. — No. 3. Cherubini: „Der Wasserträger“ — No. 4. Mozart: „Die Zauberflöte“ — No. 5. Schubert: „Rosamunde“ . . . je 3,-

II. Serie (No. 6—10) auf einmal bezogen 13,-

Dieselben einzeln:

- No. 6. Weber: „Euryanthe“ — No. 7. Weber: „Der Freischütz“ — No. 8. Weber: „Oberon“ — No. 9. Weber: „Preziosa“ — No. 10. Weber: „Jubelouverture“ je 3,-

III. Serie (No. 11—15) auf einmal bezogen 13,-

Dieselben einzeln:

- No. 11. Auber: „Die Stumme von Portici“ — No. 12. Boieldieu: „Die weiße Dame“ — No. 13. Flotow: „Martha“ — No. 14. Herold: „Zampa“ — No. 15. Nicolai: „Die lustigen Weiber von Windsor“ je 3,-

II. Für Violine, Violoncell und Klavier zu 4 Händen.

Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arrangiert von Rich. Hofmann 1,50

Hauskapelle. Sammlung klassischer und moderner Kompositionen. Eingerichtet von Fr. Großjohann und anderen.

- No. 1, 2, 5, 9, 15 je 1,75
- No. 3, 11, 13, 18, 22, 24, 26 je 1,55
- No. 4, 6, 8, 12 je 2,75
- No. 7, 14 je 2,25
- No. 10 je 3,25
- No. 16, 21, 23 je 3,-
- No. 17 je 2,80
- No. 19 je 1,05
- No. 20, 25, 27, 30 je 3,50

(Spezielles Inhaltsverzeichnis siehe Klasse I.)

Hummel, Ferdinand. Op. 37 A. Im Frühling. Serenade (Frühlingswanderung — Reigen — Lied — Fröhliche Heimkehr) 5,50

— Op. 39. Lenz-Reigen. 6 Stücke in Walzerform 4,-

Kéler, Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture, arrangiert von F. G. Jansen 3,-

— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arrangiert von Th. Herbert 3,50

— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr. von Th. Herbert 4,-

Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture, arrangiert von F. G. Jansen 3,50

Ouverturen, Ausgewählte berühmte, eingerichtet von Friedr. Hermann.

- I. Serie (No. 1—5) auf einmal bezogen 10,50
- II. Serie (No. 6—10) auf einmal bezogen 10,50
- III. Serie (No. 11—15) auf einmal bezogen 10,50
- Dieselben einzeln: No. 1—15 je 2,50

(Spezielles Inhaltsverzeichnis siehe Klasse I.)

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr. von Rob. Schaab 2,50

Suppé, Franz von. Ouverture zu der Oper „Pique Dame“, arrangiert von Rob. Schaab 3,50

— Ouverture zu der Oper „Leichte Kavallerie“, arrangiert von Aug. Riedel 3,-

III. Für 2 Violinen und Klavier zu 4 Händen.

Cursch-Bühren, F. Th. Op. 90 M. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasia aus bekannten Liedern und Chorälen zusammengestellt . . . 1,90

Hauskapelle. Sammlung klassischer und moderner Kompositionen. Eingerichtet von Fr. Großjohann und anderen.

- No. 1, 2, 5, 9, 15 je 1,75
- No. 3, 11, 13, 18, 22, 24, 26 je 1,55
- No. 4, 6, 8, 12 je 2,75
- No. 7, 14 je 2,25
- No. 10 je 3,25
- No. 16, 21, 23 je 3,-
- No. 17 je 2,55
- No. 19 je 1,05
- No. 20, 25, 27, 30 je 3,50

(Spezielles Inhaltsverzeichnis siehe Klasse I.)

IV. Für Violine und Klavier zu 4 Händen.

Cursch-Bühren, F. Th. Op. 90 L. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasia aus bekannten Liedern und Chorälen zusammengestellt . . . 1,60

Hauskapelle. Sammlung klassischer und moderner Kompositionen. Eingerichtet von Fr. Großjohann und anderen.

- No. 1, 2, 5, 9, 15, 22 je 1,50
- No. 3, 11, 13, 18, 22, 24, 26 je 1,30
- No. 4, 6, 8, 12, 16, 23 je 2,50
- No. 7, 14 je 2,-
- No. 10, 20, 25, 27, 30 je 3,-
- No. 17 je 2,30
- No. 19 je —,80

(Spezielles Inhaltsverzeichnis siehe Klasse I.)

Hummel, Ferdinand. Op. 37 C. Im Frühling. Serenade (Frühlingswanderung — Reigen — Lied — Fröhliche Heimkehr) 5,50

— Op. 39 B. Lenz-Reigen. 6 Stücke in Walzerform 3,50

Kéler, Béla. Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture. Arrangiert von Th. Herbert 3,50

— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture. Arrangiert von Th. Herbert 4,-

V. Für Violine, Viola und Klavier.

Manns, F. Op. 14. Andante religioso 1,50

VI. Für Violine, Violoncell und Klavier.

Förster, Alban. Op. 47. Für Schüler. Trio in leichtem Stil 4,-

Grossjohann, Fr. Op. 41. Die Ensemble-Stunde (Ausgabe 5, Klaviertrios). Instruktive Stücke, meist aus den Violinduetten älterer Meister zur Übung in der Kunst des Zusammenspiels und zum Vortrage eingerichtet.

A. Untere Elementarstufe (Violinen in 1. Lage, leicht).

Heft 1. (Stücke von Gebauer, Mozart, Campagnoli und Schubert.) Stimmen 1,80

Heft 2. (Stücke von Wanhall, Hauptmann, Pleyel und Mazas.) Stimmen 1,80

B. Obere Elementarstufe (Violinen in 1. Lage, schwerer).

Heft 1. (Stücke von Beriot, Gebauer und Bruni.) Stimmen 1,80

Heft 2. (Stücke von Wanhall, Mazas, Geminiani und Schumann.) Stimmen 1,80

C. Untere Mittelstufe (Violinen in 1. und 3. Lage, leicht).

Heft 1. (Stücke von Viotti, Beriot, Weber und S. Bach.) Stimmen 1,80

Heft 2. (Stücke von S. Bach, Geminiani, Mazas und Kreutzer.) Stimmen 1,80

Hofmann, Richard. Op. 43. Miscellen. 3 leicht ausführbare Stücke (Menuetto. — Andante cantabile. — Scherzo) 2,50

— Op. 53—56. Leichte instruktive Trios.

Op. 53. Trio (F dur) 3,-

Op. 54. Trio (D moll) 5,-

Op. 55. Trio (C dur) 4,50

Op. 56. Trio (A moll) 4,50

— Op. 67—68. Zwei instruktive Trios.

Op. 67. Trio (C dur) 3,50

Op. 68. Trio (E moll) 4,50

— Op. 88. Vier Charakterstücke (Scherzo. — Ständchen. — Intermezzo. — Romanze) 4,-

— Op. 89. Zwei Stücke in Tanzform (1. In der Dorfschenke. Walzer. — 2. Unter der Linde. Polka) 3,-

Huber, Hans. Op. 83. Trio-Fantasien. Heft I und II je 5,-

Hummel, Ferdinand. Op. 37 A. Im Frühling. Serenade (Frühlingswanderung — Reigen — Lied — Fröhliche Heimkehr) 5,50

Kratz, Robert. Op. 18. Tanzdichtung 1,80

Reissiger, C. G. Op. 213. 23^{te} Trio (D moll) 7,50

Riedel, Aug. Op. 9. Suite in kanonischer Form 4,50

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr. von Rich. Hofmann 2,50

— Op. 154. Trio (G dur) 7,25

— Op. 305. Drei kleine Trios.

No. 1. (C dur) 3,50

No. 2. (D moll) 4,50

No. 3. (D dur) 4,50

Veit, W. H. Op. 53. Trio (D moll) 8,50

Zilcher, Paul. Op. 37. Kinder-Trio 2,50

VII. Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier.

Grossjohann, Fr. Op. 41. Die Ensemble-Stunde (Ausgabe 6, Klavierquartette). Instruktive Stücke, meist aus den Violinduetten älterer Meister zur Übung in der Kunst des Zusammenspiels und zum Vortrage eingerichtet. 6 Hefte je 2,-

(Nähere Inhaltsangabe siehe oben, Klasse VI.)

(Fortsetzung siehe Rückseite No. 113.)